

# FIAMFAAM

A prova de aptidão para os candidatos ao curso de música é necessária, visto que na educação básica o ensino da música não é obrigatório e, portanto, o conhecimento musical não é avaliado na prova do vestibular geral. No entanto, o estudo da música na esfera do 3º grau pressupõe um conhecimento básico que na maioria dos casos provem de um aprendizado paralelo, bastante diversificado, mas que nem sempre foca os aspectos fundamentais como a teoria musical básica, a leitura, a escrita, a técnica fundamental dos instrumentos e da voz, entre outros conhecimentos musicais.

São exatamente esses conhecimentos básicos que são avaliados na prova de música e que estão especificados no [Manual de Normas e Procedimentos](#) disponibilizado neste site. Consulte-o, e se ainda tiver dúvidas, faça suas perguntas pelo e-mail [musica@fiamfaam.br](mailto:musica@fiamfaam.br). Nós teremos muito prazer em lhe dar todos os esclarecimentos necessários.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DE MÚSICA

## PROVA PRÁTICA

### Baixo Elétrico

Leitura melódica à primeira vista  
Escalas, modos e arpejos  
Quatro "clássicos" (standards) a escolher entre jazz e música brasileira

### Bateria

Leitura de caixa à primeira vista  
Execução de três ritmos diferentes, sendo um deles brasileiro  
Apresentação de peças de livre escolha com playback ou acompanhante

### Canto lírico

Uma ária antiga  
Uma peça brasileira  
Uma peça de livre escolha

### Canto popular

Uma canção popular brasileira  
Um standard de jazz, blues ou musical (cinema, teatro)  
Uma peça de livre escolha (brasileira ou internacional)

### Clarinete

Um estudo de técnica  
Um movimento de concerto clássico ou barroco  
Uma peça do século XX

### Contrabaixo

Um estudo técnico  
Uma peça de livre escolha, original para contrabaixo

### Cravo

Um Prelúdio e Fuga de J.S. Bach  
Uma peça de livre escolha

### Fagote

Um estudo de técnica  
Um movimento de concerto clássico ou barroco  
Uma peça do século XX

### Flauta-doce

Um estudo de Guisbert, Linde, Monkemeyer ou equivalente  
Fl.sop.: Uma peça de Van Eyck  
Fl.cont. uma sonata barroca

### Flauta transversal

Andersen: estudo op.33, nº 1  
Mozart: concerto K 313, 1º movimento  
Uma peça de livre escolha

### Guitarra

Leitura melódica à primeira vista  
Escalas, modos e arpejos  
Quatro "clássicos" (standards) a escolher entre jazz e música brasileira

### Oboé

Um estudo de técnica  
Um movimento de concerto clássico ou barroco  
Uma peça do século XX

### Piano

Um estudo dentre os de Czerny, Cramer ou Moszkowski  
Uma Invenção a duas vozes de J.S.Bach, a escolher entre os nºs 8, 9, 10, 12, 13, 14 ou 15  
Uma peça de livre escolha

### Percussão

Uma peça ou estudo para xilofone ou caixa clara  
Leitura à primeira vista

### Piano popular

Leitura à primeira vista  
Duas peças do repertório da música popular brasileira

### Saxofone

Leitura à primeira vista  
Escala maiores e menores  
Um estudo de Klose  
Uma peça de livre escolha

### Trompa

Kopprasch: um estudo técnico  
Mozart: concerto nº 3, 1º movimento  
Uma peça do século XX

### Trompete

Arban (pág.59 a 75 e 142 a 149) Três escalas e arpejos  
Voisin: Estudo nº 3

Uma peça de livre escolha

### Trombone

J. Rochult – Um estudo melódico  
Tromb.tenor: 3º movim.do concerto de Rimsky-Korsakov  
Tromb.Baixo: Peça concertante de G. Gagliardi

### Viola

Um estudo de Kreutzer  
Um movimento de uma suite p/ cello de J.S.Bach (transcrição p/ viola)  
Uma peça de livre escolha

### Violão erudito

Um dentre os 20 Estudos de F. Sor (revis. de Segovia)  
Uma obra de Giuliani, Sor ou Tarrega  
Uma obra do século XX

### Violão popular

Leitura à primeira vista:  
- Cifras em várias regiões do braço do instrumento  
- Notas (melodias a uma e duas vozes)  
Duas peças instrumentais populares de livre escolha, sendo uma necessariamente brasileira (choro, bossa-nova, Samba, MPB etc).

### Violino

Um estudo de Kreutzer  
Um movimento das Sonatas e Partitas para violino solo de J.S. Bach  
Uma peça de livre escolha do classicismo, romantismo ou século XX

### Violoncelo

Um estudo de Dotzauer  
Um movimento das Suítes para violoncelo solo de J.S.Bach  
Uma peça de livre escolha do classicismo, romantismo ou século XX

### Regência

Execução de uma peça de livre escolha ao instrumento;  
Leitura vocal (solfejo) à primeira vista;  
Execução de escalas e acordes ao piano;  
Entrevista.

### Composição

Execução de uma peça de livre escolha ao instrumento  
Apresentação de composição própria  
Entrevista

### Licenciatura

Execução de uma peça de livre escolha ao instrumento  
Entrevista

### OBSERVAÇÕES GERAIS

Com exceção de piano, cravo e bateria, os candidatos deverão trazer seus próprios instrumentos e pianistas acompanhadores, quando for o caso. Aos candidatos de bateria, recomenda-se trazer baquetas.

## ESTRUTURA CURRICULAR E CORPO DOCENTE

### NÚCLEO DE TÉCNICA E PERFORMANCE

- Baixo elétrico: José Ricardo B.da Silva (Zeli)  
- Bateria: Alexandre Damasceno  
- Clarinete: Michel Moraes  
- Contrabaixo: Sérgio Moreira  
- Cravo: Regina Schlochauer  
- Fagote: Francisco A . A. Formiga  
- Flauta-doce: Terezinha Saghaard e Cláudia Freixedas  
- Flauta transversal: Marcos de Castro Kiehl  
- Guitarra: Marcelo Gomes, Paulo Tiné  
- Oboé: Joel Gisiger  
- Piano: Marisa Lacorte, Regina Normanha Martins, Carmen Ap. de Oliveira, - Regina Schlochauer, Rogério Zaghi, Reinaldo Calegari, Horácio Gouveia  
- Percussão: Reinaldo Calegari  
- Piano popular: Marcelo Zanettini (Beba), Ogair Rosa  
- Saxofone: José Roberto Rittes  
- Trompa: Ozeas Arantes  
- Trompete: Edílson Nery  
- Trombone: Gilberto Gianelli  
- Viola: Adriana Schincariol Vercelino  
- Violão erudito: Henrique Pinto, Sidney Molina  
- Violão Popular: Paola Picherzky  
- Violino: Énio Antunes  
- Violoncelo: Gretchen Miller  
- Canto lírico: Carmo Barbosa  
- Canto popular: Eliane Fernandes (Tuca)  
- Canto Coral: Abel Rocha, Eduardo Fernandes, Rodrigo C. Vitta  
- Correpetição: Horácio Gouveia, Ogair Rosa  
- Estúdio Ópera: Abel Rocha, Horácio Gouveia  
- Fisiologia da Voz e Técnica Vocal: Teresa Longatto  
- Música de Câmara: Marília Pini, Terezinha Saghaard  
- Prática de Conjunto: Marcelo Gomes, M. Zanettini, J. Ricardo B. da Silva

### NÚCLEO DE DISCIPLINAS APLICADAS

- Composição: Sérgio Molina, Orlando Marcos Mancini, Rodrigo Vitta  
- Contraponto: Orlando Marcos Mancini  
- Instrumentação e Orquestração: Abel Rocha  
- Regência: Naomi Munakata, Abel Rocha, Eduardo Fernandes

### NÚCLEO DE MUSICOLOGIA

- Análise Musical: Roberto Saltini, Abel Rocha  
- Apreciação Musical: Sidney Molina, César rocha Franco  
- Estética Musical: Sidney Molina, Walter Lourenção  
- Evolução da Música e Organologia: Rodrigo Vitta  
- História da Arte: Egidio Colombo Filho  
- Música Brasileira: Sergio A . Molina  
- Repertório: Sydney Molina e Sergio A . Molina

### NÚCLEO DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

- Harmonia: Marisa Ramires  
- Linguagem e Estruturação Musical: Marisa Ramires, Sandra Sampaio  
- Percepção Musical: Aida Machado, Nelson Silva  
- Prosódia: Abel Rocha, Horácio Gouveia  
- Rítmica: Nelson Silva, Teresa Longatto  
- Técnicas Instrumentais: Abel Rocha  
- Acústica: Abel Rocha

### NÚCLEO DE PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO

- Educação pelo movimento: Tereza Peric  
- Educação Musical e Prática Pedagógica: Thaís Borges  
- Folclore: Thaís Borges  
- Psicologia da Educação e Didática: Ana Paula Tortorelli  
- Linguagens Expressivas: Thereza Peric